

**СИЛЛАБУС**  
**по дисциплине «Русская литература XX века (I половина)»**  
**Образовательная программа «БВ01703 Русский язык и литература»**  
**осенний семестр 2023-2024 учебного года**

| ID и наименование дисциплины               | Самостоятельная работа обучающегося (СРО) | Кол-во кредитов |                     |                   | Общее кол-во кредитов | Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя (СРОП) |
|--|---|-----------------|---------------------|-------------------|-----------------------|---|
|  |   | Лекции (Л)      | Практ. занятия (ПЗ) | Лаб. занятия (ЛЗ) |                       |   |
| 62709<br>Русская литература XX в. (I пол.) | 4   | 15              | 30                  | 0                 | 5                     | 6   |

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

| Формат обучения     | Цикл, Компонент             | Типы лекций   | Типы практических занятий   | Форма и платформа итогового контроля |
|---------------------|-----------------------------|---|---|--------------------------------------|
| офлайн              | П, Вузовский компонент (ВК) | Лекция обзорная.<br>Лекция проблемная.<br>Лекция-дискуссия. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Практич. занятия на обобщение и систематизацию знаний;</li> <li>▪ Практич. занят. на применение знаний и умений;</li> <li>▪ Интегрирован. практич. занятия;</li> <li>▪ Практическое занятия на основе методов активного обучения.</li> </ul> | Устный экзамен                       |
| <b>Лектор - (ы)</b> | Абишева Ольга Курмангалиева |   |   |                                      |
| <b>e-mail:</b>      | Abisheva.O.K@gmail.ru       |   |   |                                      |
| <b>Телефон:</b>     | 377-34-33                   |   |   |                                      |

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Цель дисциплины | Ожидаемые результаты обучения (РО)*                          | Индикаторы достижения РО (ИД) |
|-----------------|--|-------------------------------|
|                 | В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: |                               |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Цель:<br/>Обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования и поощрение возможности обучения на протяжении всей жизни для всех</p> <p>Задачи:<br/>К 2030 году существенно увеличить число молодых и взрослых людей, обладающих востребованными навыками, в том числе профессионально-техническими навыками, для трудоустройства, получения достойной работы и занятий предпринимательской деятельностью.</p> | <p>РО1. Анализировать связь русской литературы первой половины XX века с общеевропейским развитием истории и литературы.</p> <p>- Эксплицировать литературные направления и их программы, соотносить их преемственность и разрыв с литературными традициями 19 века;</p>   | <p>ИД1.1 Умеет интерпретировать национальные особенности русской литературы первой половины XX века, проявившиеся в творчестве писателей.</p> <p>ИД1.2 Умеет выявлять особенности содержания и формы произведений русской литературы первой половины XX века.</p> <p>ИД1.3 Знает основные понятия и термины, методы анализа и интерпретации текстов, принятые в современном литературоведении.</p> <p>ИД1.4 Умеет анализировать ХТ в структурном единстве и функциях.</p> <p>ИД1.5 Знает литературные и социальные контексты русской литературы XX века (I половины).</p> |
|  | <p>РО2. Интерпретировать национальные особенности русской литературы первой половины XX века, проявившиеся в творчестве писателей.</p> <p>- Сравнить творческие методы литературных течений, (реализм, модернизм, авангард) и особенности стиля писателей.</p>   | <p>ИД2.1 Владеет углублёнными знаниями философских основ русской литературы первой половины XX века.</p> <p>ИД2.2 Знает основные литературные произведения, жанры русской литературы первой половины XX века и критические традиции.</p>  |
|  | <p>РО3. Объединять идеи и выводы из нескольких научных источников, чтобы сформулировать общую точку зрения.</p> <p>- Находить сходства и различия в концепциях научных источников; показать, где их сходство и отличия.</p>  | <p>ИД3.1 Умеет использовать навыки рассуждения, творческого мышления и оценки как аспекты научного мышления в анализе.</p> <p>ИД3.2 Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>  |
|  | <p>РО 4. Владеть навыками участия в научных дискуссиях, докладах и выступлениях, устных, письменных и виртуальных (размещение в информационных сетях), представлять материалы собственных исследований.</p> <p>- Анализировать имеющиеся литературно-критические суждения о творчестве изучаемых писателей с определением собственной позиции;</p> | <p>ИД4.1 Умеет использовать обработку информации художественных текстов.</p> <p>ИД4.2 Умеет определять и критически изучать концептуальную основу дискуссий в области истории русской литературы первой половины XX века.</p>   |
| <p>РО5. Демонстрировать на практике владение основными навыками самостоятельного анализа текста.</p> <p>- Интерпретировать жанры произведений русской литературы первой половины XX века; классифицировать особенности стиля писателя.</p>   | <p>ИД5.1 Умеет использовать обработку информации, рассуждение, творческое мышление и оценку как аспекты высококачественного научного мышления в анализе художественных текстов.</p> <p>ИД5.2 Владеет современными образовательными технологиями, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.</p>                             |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Пререквизиты</b>                      | Русская литература XIX в. (II пол.)  |
| <b>Постреквизиты</b>                     | Русская литература XX в. (II пол.)   |
| <b>Учебные ресурсы</b>                   | <p style="text-align: center;"><b>Литература</b><br/><b>Основная:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агеносов В.В. История русской литературы. XX век. Учебник для вузов. В 2 частях. <i>Часть 1</i>. Дрофа. 2020.</li> <li>2. Русская литература рубежа веков. 1890 – начало 1920– годов. В 2–х книгах. Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 2021.</li> <li>3. История русской литературы конца XIX – начала XX века. В двух томах. Под. ред. В.А. Келдыша. М., Издательский центр Академия, 2019.</li> <li>4. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие в 2- томах. Под ред. В.А. Келдыша. М., 2022. - 210 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. М.: Издательство Московского университета, 2020 – 140 с.</li> <li>2. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX - начала XX века. – М.: Просвещение, 2021. - 220 с.</li> </ol> <p>Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб: Издательство Logos, 2022. -586 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://elibrary.kaznu.kz/ru">http://elibrary.kaznu.kz/ru</a></li> <li>2. <a href="http://Philology.ru">Philology.ru</a></li> <li>3. <a href="http://elibrus.lgb.ru">elibrus.lgb.ru</a></li> </ol>  |
| <b>Академическая политика дисциплины</b> | <p>Академическая политика дисциплины определяется Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби.</p> <p>Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p>Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий.</p> <p>Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий.</p> <p>Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p> <p>Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий.</p> <p>Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют «Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».</p> <p>Документы доступны на главной странице ИС Univer.</p> <p>Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.</p> <p>Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону 377-34-33 либо e-mail <a href="mailto:Abisheva.O.K@gmail.ru">Abisheva.O.K@gmail.ru</a> либо посредством видеосвязи в MS Teams.</p> <p>Интеграция MOOC (massive open online course). В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b> Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в MOOC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.</p> |

**ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ**

| Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений |                            |                     |                                | Методы оценивания   |                                     |                                    |
|---|----------------------------|---------------------|--------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| Оценка  | Цифровой эквивалент баллов | Баллы, % содержание | Оценка по традиционной системе | Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании.  |                                     |                                    |
|   |                            |                     |                                | <p><b>Формативное оценивание</b> – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции.</p> <p><b>Суммативное оценивание</b> – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.</p> |                                     |                                    |
| A   | 4,0                        | 95-100              | Отлично                        | <b>Формативное и суммативное оценивание</b>   | <b>Баллы % содержание</b>           |                                    |
| A-  | 3,67                       | 90-94               |                                |   |                                     |                                    |
| B+  | 3,33                       | 85-89               | Хорошо                         | Активность на лекциях   | 5%                                  |                                    |
| B   | 3,0                        | 80-84               |                                | Работа на практических занятиях   | 20%                                 |                                    |
| B-  | 2,67                       | 75-79               |                                | Удовлетворительно   | Самостоятельная работа              | 25%                                |
| C+  | 2,33                       | 70-74               |                                |   | Проектная и творческая деятельность | 10%                                |
| C   | 2,0                        | 65-69               |                                |   | Неудовлетворительно                 | Итоговый контроль (устный экзамен) |
| C-  | 1,67                       | 60-64               | ИТОГО                          | 100%  |                                     |                                    |
| D+  | 1,33                       | 55-59               | D                              |   |                                     |                                    |
| D   | 1,0                        | 50-54               |                                |   |                                     |                                    |

**Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.**

| Неделя  | Название темы  | Кол-во часов | Макс. балл |
|---|--|--------------|------------|
| <b>МОДУЛЬ 1</b>   |  |              |            |
| <b>Реализм в русской литературе конца XIX- начала XX века</b> |  |              |            |
| 1   | <b>Л 1.</b> Особенности литературного процесса рубежа веков. Серебряный век русской литературы.  | <b>1</b>     | <b>-</b>   |
|   | <b>СЗ 1.</b> Русский реализм начала XX века: тенденции развития.   | <b>2</b>     | <b>6</b>   |
| 2   | <b>Л 2.</b> Творчество М. Горького 1900-10-х годов.  | <b>1</b>     | <b>-</b>   |
|   | <b>СЗ 2.</b> Народническая проза как художественное явление (См. статьи в УМКД)<br><b>Художественные тексты (ХТ):</b><br>1) Гусев-Оренбургский С. И. Бесприютный (рассказ) // <a href="http://az.lib.ru/g/guseworenburgskij_s_i/">http://az.lib.ru/g/guseworenburgskij_s_i/</a><br>2) Златовратский Н. Н. «Деревеннский король Лир» (рассказ)<br>3) Нефедов Ф.Д. Иван воин (рассказ) | <b>2</b>     | <b>6</b>   |
|   | <b>СРОП 1.</b> Консультации по выполнению СРО 1 Реферат по теме: «Тема нищезанятия в творчестве М. Горького» (анализ)  |              |            |

|   |  |          |           |
|---|--|----------|-----------|
|   | <p><b>Обсуждение работ:</b></p> <p>Овчаренко О.А. «М. Горький как теоретик литературы» / Интернет-ресурс: <a href="https://www.researchgate.net/publication/324010569_M_Gorky_as_a_Theoretician_of_Literature">https://www.researchgate.net/publication/324010569_M_Gorky_as_a_Theoretician_of_Literature</a></p> <p>Сиземская И. Н. «Провинция как социально-культурный феномен в творчестве М. Горького» («Городок Окуров») См. УМКД</p>   |          |           |
| 3 | <p><b>Л 3. Лекция</b> Творчество И. А. Бунина 1900-х гг.</p>   | <b>1</b> | -         |
|   | <p><b>СЗ 3.1</b> Анализ художественного текста: рассказы 1890-х годов «На плотах», «Страсти-мордасти», «Коновалов», «Однажды осенью», «Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Дед Архип и Лёнька», «Емельян Пиляй», пьеса «На дне».</p>  | <b>1</b> | <b>6</b>  |
|   | <p><b>СЗ 3.2.</b> Цикл М. Горького «Рассказы 1922-24 годов».<br/>Анализ ХТ: «Голубая жизнь», «Карамора», «Рассказ о герое», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви» и др.</p>   | <b>1</b> |           |
|   | <p><b>СРО 1.</b><br/><b>Реферат по теме: «Тема нищезанятия в творчестве М. Горького» (анализ)</b><br/>Литература:<br/>1) Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» (Часть 1 Предисловие Заратустры) Интернет ресурс: <a href="https://www.litres.ru/fridrih-vilgelm-nicshe/tak-govoril-zaratustra/chitat-onlayn/">https://www.litres.ru/fridrih-vilgelm-nicshe/tak-govoril-zaratustra/chitat-onlayn/</a><br/>2) Беляев Д. А. К вопросу о понимании идеи сверхчеловека в философии Ф. Ницше // См. УМКД_Беляев<br/>3) Фесенко Э. Я. О романтическом герое М. Горького // См. УМКД_Фесенко</p>   |          | <b>28</b> |
| 4 | <p><b>Л 4.</b> Проза И. Бунина 1910-х годов (повести «Деревня», «Суходол», рассказы)</p>   | <b>1</b> | -         |
|   | <p><b>СЗ 4.1.</b> Философская проблематика рассказов И.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга».<br/><b>Вопросы:</b><br/>1. Как реализуется в рассказе мысль о неотвратимости гибели мира?<br/>2. Почему устойчивость мироустройства в рассказе кажущаяся?<br/>3. Как воплощается в рассказе идея бессмысленности и катастрофичности человеческого бытия?<br/>4. В ранних публикациях рассказа (до 1951 г.) был эпиграф: "Горе тебе Вавилон, город крепкий". Откуда он взят? Как вы его понимаете?<br/>5. Опишите (вкратце) пассажиров Атлантиды. Почему ни один из них, включая главного героя, не назван по имени? Почему Бунин лишает их индивидуальных признаков?<br/>6. В черновом варианте пароход, на котором плывут герои, назывался "Принцесса Ирен". Почему Бунин заменил его название. Какие возникают у читателя ассоциации в связи с этим?<br/>7. Как вы понимаете символику рассказа (образ корабля, образ океанской стихии, Дьявола)?<br/>8. Как вы понимаете символическую картину обратного путешествия господина из Сан-Франциско?<br/>9. Какая идея объединяет рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Братья»?<br/>10. Какие философские идеи буддизма нашли отражение в рассказе? (Как жил и умер старик-сингапалец? Как живет юноша-рикша? Почему мучительна жизнь англичанина?)<br/>11. В чем отличие внутреннего психологического состояния старика-рикши, его сына и англичанина?<br/>12. Какова функция буддистской легенды о вороне и слоне в рассказе? Свяжите ее с названием рассказа (Не забудьте указать ФИО, тему, вопросы)</p> | <b>1</b> | <b>6</b>  |
|   | <p><b>СЗ 4.2.</b> Художественное единство цикла И. Бунина «Темные аллеи» («Темные аллеи», «Руся», «Натали», «В Париже», «Чистый понельник», «Таня», «Красавица» и др.).</p>  | <b>1</b> |           |
|   | <p><b>СРОП 2. Консультация по выполнению СРО 2</b> Обсуждение работы: Гиндин С. И. Валерий Брюсов // Русская литература рубежа веков...</p>  |          |           |

|   |  |          |            |
|---|--|----------|------------|
|   | <b>Обсуждение работы:</b><br>Круглова А. А. Поэтика заглавий в цикле «Темные аллеи» И.В. Бунина _См. УМКД_   |          |            |
| 5   | <b>Л 5.</b> Ранняя проза Е. Замятина 1910-х годов  | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|   | <b>СЗ 5.1</b> Проза Л. Андреева (рассказы «Петька на даче», «Ангелочек», «Бергамот и Гараська», «Стена», «Бездна», повест. в рассказах «Красный смех», повесть «Жизнь Василия Фивейского»).  | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|   | <b>СЗ 5.2</b> Художественное время в «Солнце мёртвых» и книге «Лето господне» И. С. Шмелева<br><b>Обсуждение работ:</b><br>Норина Н.В. «Трагическое состояние мира в «Солнце мёртвых»_ См. УМКД<br>Болдырева Е. М. «Утраченный рай» И. Шмелёва в повести «Лето Господне»_ См. УМКД   | <b>1</b> |            |
|   | <b>СРОП 3</b> Символизм как художественное течение<br><b>Обсуждение работы:</b><br>Корецкая И. В. Литературно-эстетические концепции конца XIX – начала XX веков (гл. 7). Творческие принципы, близкие к экспрессионизму.  |          |            |
| <b>МОДУЛЬ 2</b><br><b>«Модернистские течения в русской литературе начала XX в.»</b>           |  |          |            |
| 6   | <b>Л 6.</b> Особенности философской системы и эстетическая программа символизма.   | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|   | <b>СЗ 6.</b> Утопия как жанр в русской и мировой литературе (роман «Мы» Е. Замятина).  | <b>1</b> | <b>6</b>   |
| 7   | <b>Л 7.</b> Творчество В. Я. Брюсова   | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|   | <b>СЗ 7.1</b> Манифесты и художественная программа русского символизма (см. УМКД_Доп. материалы)   | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|   | <b>СЗ 7.2</b> Творческая биография Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, В. Брюсова (по выбору)  | <b>1</b> |            |
|   | <b>СРО 2.</b> Обсуждение работы: Гиндин С. И. Валерий Брюсов // Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов). Кн. 2. — М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. —С. 3 — 62.<br><b>Реферат по теме:</b> Символизм как художественное течение.<br><b>Вопросы:</b><br>1) Понятия ««модернизм» и «символизм» в литературоведении.<br>2) Русский символизм: основные этапы развития.<br>3) Старшие и младшие символисты.<br>4) Философские основы, эстетика русского символизма.<br>5) Теория слова-символа. |          | <b>30</b>  |
| 1) Рубежный контроль N 1 по темам 1-7 недель (тексты)<br>2) Изучить научные материалы в УМКД. |  |          | <b>100</b> |
| 8   | <b>Л 8.</b> Творчество А. Блока от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Страшному миру».  | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|   | <b>СЗ 8.1</b> Анализ цикла Блока «Город»: лирический герой, тема Петербурга.   | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|   | <b>СЗ 8.2</b> Анализ ХТ : Цикл А. Блока «Страшный мир»   | <b>1</b> |            |
|   | <b>СРОП 4.</b> Консультации по выполнению СРО 3 (Анализ работы: Л.К. Долгополов «Творческая история и историко-литературное значение романа А.Белого «Петербург»»).<br><b>Обсуждение работы:</b> Лена Силлард «Поэтика символистского романа конца XIX – начала XX века». См. УМКД   |          |            |
| 9   | <b>Л 9.</b> Роман А. Белого «Петербург»: проблематика, поэтика, литературная традиция  | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|   | <b>СЗ 9.</b> Роман «Мелкий бес» Ф. Сологуба  | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|   | <b>СРО 3.</b><br><b>Анализ работы:</b> Л.К. Долгополов «Творческая история и историко-литературное значение романа А.Белого «Петербург».<br><b>Интернет-ресурс</b> <a href="http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_0050.shtml">http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_0050.shtml</a>   |          | <b>26</b>  |

|  |   |          |            |
|--|---|----------|------------|
|  | <b>Вопросы:</b><br>1) Проблемы русской истории в романе А. Белого.<br>2) Тема Петербурга в романе А. Белого.<br>3) Система персонажей романа «Петербург» А. Белого.<br>4) Влияние классической русской литературы на роман «Петербург» А. Белого. (Не забудьте указать ФИО, тему, вопросы). |          |            |
| 10   | <b>Л 10.</b> Творчество А. Ремизова   | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>СЗ 10.</b> Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»  | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|  | <b>СРОП 5.</b> Консультация по выполнению <b>СРО 4.</b> Булыгин А., Гуцин А. «Плач об умершем Боге»<br>Творческая биография В. Маяковского  |          |            |
| 11   | <b>Л 11.</b> Акмеизм как художественное течение начала XX века и творчество О. Мандельштама   | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>СЗ 11.</b> Роман А. Белого «Петербург»   | <b>1</b> | <b>6</b>   |
| 12   | <b>Л12.</b> Футуризм как явление авангарда  | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>Л12.</b> Творчество В. Маяковского   | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>СЗ 12.1</b> Творческая биография А Ремизова  | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|  | <b>СЗ 12.2.</b> А. Ремизов повесть «Крестовые сестры»   | <b>1</b> |            |
| <b>МОДУЛЬ 3</b><br><b>«Литература 1920-30-х годов»</b> |   |          |            |
| 13   | <b>Л 13.1</b> Творчество В.В. Набокова  | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>Л 13.2</b> Соцреализм как историко-культурный феномен  | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>СЗ 13.</b> Творчество Н. Гумилева  | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|  | <b>СРОП 6.</b> Консультация по выполнению<br>Реферат «Модернизм в русской литературе XX века».<br>Творческая биография А. Платонова   |          |            |
| 14   | <b>Л 14.</b> Проблематика, мифопоэтика и жанровое своеобразие прозы А. Платонова: роман «Чевенгур» (1929) и повесть «Котлован» А. Платонова (1930)  | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>СЗ 14.</b> Роман В. Набокова «Защита Лужина»   | <b>1</b> | <b>6</b>   |
| 15   | <b>Л 15.</b> Творчество М. Булгакова.   | <b>1</b> | <b>-</b>   |
|  | <b>СЗ 15.1</b> Повесть А. Платонова «Котлован»: идейные и художественные особенности.   | <b>1</b> | <b>6</b>   |
|  | <b>СЗ 15.2</b> Повесть А. Платонова «Джан» и рассказы песчаного цикла.  | <b>1</b> |            |
|  | <b>СРО 4.</b><br>Реферат по теме: Булыгин А., Гуцин А. «Плач об умершем Боге» Задание см. в УМКД  |          | <b>26</b>  |
| <b>Итоговый контроль (экзамен)</b>                     |   |          | <b>100</b> |
| <b>ИТОГО за дисциплину</b>                             |   |          | <b>100</b> |

Декан филологического факультета

\_\_\_\_\_

**Б. У. Джолдасбекова**

Заведующий кафедрой русской филологии

\_\_\_\_\_

**К. О. Таттимбетова**

Лектор

\_\_\_\_\_

**О. К. Абишева**